CATALOGUE

D'une Jolie Collection

DE DESSINS MODERNES,

PROVENANT DU CABINET DE M. L. F***

Dont la Vente aura lieu le Samedi 18 Avril 1835, heure de midi,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, salle N. 2.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Vendredi 17 Avril, de midi à quatre heures.

Le Catalogue se distribue

CHEZ

Me BONNEFONS DE LAVIALLE et TOURNAIRE, Commissaires-Priseurs, rue Choiseul, 11.

Et M. SCHROTH, Expert, rue Traversière-Saint-Honoré, 25.

En sus des adjudicataions il sera payé 5 cent. par franc.,

— applicables aux frais. —

Les dessins qui composent cette collection ont été choisis par un amateur, homme de goût, ce que l'on reconnaîtra facilement en examinant notre exposition dans laquelle l'on trouvera de beaux dessins de MM. Beaume, Bellangé, Bouton, Callow, Charlet, Dauzats, Decamps, Deveria, Duval le Camus, Fragonard, Fielding, Giroux, Gosse, Hubert, Haudebourt-Lescot, Joly, Martin, Michalowski, Monvoisin, W. Steey, Thierriot, Trimollet, Villeret, Walter et autres.

Nous espérons donc que MM. les Amateurs s'empresseront de saisir cette occasion de garnir leur album ou leur cabinet.

Imprimerie de J.-A. BOUDON, rue Montmartre, 131.

CATALOGUE.

BEAUME.

1 Le Festin. De nombreux convives des deux sexes, vêtus dans le costume hollandais du seizième siècle, entourent une table encore servie et chantent, les uns en s'accompagnant d'instrumens, et les autres en élevant leurs verres. Ce dessin très-capital de l'auteur est agréablement composé; les figures y sont variées de pose, la lumière y est très-bien distribuée et la couleur en est fort agréable. Il existe peu de dessins de M. Beaume de cette importance, et nous pensons que MM. les amateurs l'accueilleront avec empressement.

M. H. BELLANGÉ.

2 Napoléon près d'une cheminée dans une chambre de paysans; sujet tiré de la chanson de Béranger; la figure de Napoléon est pleine d'expression; la bonne vieille qui garnit la table est d'une nature vraie, et la petite fille qui porte le pain paraît succomber sous le poids. Ce dessin, l'une des belles productions de M. Bellangé, est remarquable par sa vérité et par une exécution

pleine de finesse.

3 Petits enfans jouant aux soldats. Le plus grand, qui conduit la petite bande, porte un rateau en guise de fusil, et il est suivi de petits enfans qui se sont affublés l'un, d'un habit de garde nationale et l'autre, d'une giberne et d'un sabre qui traînent par terre; composition d'une grande vérité et d'une exécution fine et gràcieuse.

R. P. BONINGTON.

4 Jeune page présentant un casque à un Chevalier; très-joli croquis à la sepia.

M. BOUTON

5 Intérieur de monastère gothique; dessin à la sepia énergiquement touché et plein de finesse.

6 Rivière coulant sous une arcade de pont; dessin à la sepia d'un effet large et brillant.

M. CABAT.

7 Moulin au milieu d'un champ de blé; aquarelle d'une couleur vraie et pleine de lumière.

M. A. CALAME.

8 Paysage. Vue des environs de Genève; dessin à l'aquarelle d'une fort belle couleur et d'une bonne exécution; du soleil, de l'air, de la

légèreté dans la touche de ce dessin sont les qualités qui le distinguent.

8 bis. Moulin entouré d'arbres, adossé à une montagne; dessin à l'aquarelle très-pittoresque, d'une couleur vigoureuse.

M. CALLOW.

9 Marine. Un petit vaïsseau à deux ponts, qui vient de sortir du port, déploie ses voiles et s'éloigne de la côte que l'on aperçoit dans le fond; sur le devant, plusieurs barques dans lesquelles sont des pêcheurs qui tirent leurs lignes. Ce dessin, une des bonnes productions de son auteur, est d'une couleur vraie; les vagues en sont parfaitement dessinées et d'une grande transparence, et tous ces bâtimens et embarcations sont bien dessus la vague qui les balotte.

10 Marine. Sauvages armés de flèches, et montés dans un grand nombre de pirogues, se dirigeant vers un vaisseau échoué près d'un rocher et battu par la vague; aquarelle d'un effet sombre et vrai.

M. CHARLET.

11 Barbier s'apprêtant à raser un fort de la halle déguisé en femme; dessin à la sepia d'un effet brillant et plein d'originalité.

12 La lecture du journal. Dessin d'un effet vigoureux et piquant.

M. L. COGNIET.

13 Femme des environs de Naples, un panier sur sa tête et une corbeille sous le bras; dessin à la sepia énergiquement lavé.

M. DAUZATS.

14 Vue de Bordeaux ; aquarelle d'une grande finesse d'exécution et pleine de soleil et de transparence.

M. DECAMPS.

15 Etude d'Ane; sepia très finement et spirituellement touchée.

M. DELATRE

16 Taureau dans une prairie; aquarelle.

M. A. DEVERIA.

17 Une jeune femme assise près d'une roche sur laquelle elle s'appuye, regarde avec attention une habitation qui est derrière elle; un enfant appuyé sur son épaule regarde son petit frère qui joue avec le sein de sa mère; dessin plein de vérité.

18 Une jeune femme, assise sur un canapé, paraît lire avec attention un livre qu'elle tient ouvert, lecture qu'un jeune garçon paraît écouter avec attention; la tête de la jeune femme est d'une remarquable exécution, et le dessin, en général, est bien entendu de couleur et d'effet.

M. DIDAY.

19 Paysage coupé par plusieurs routes, un massif d'arbres sur la droite garnit ce dessin, dont les fonds sont frais et très vaporeux; aquarelle d'une jolie couleur et d'un ton chaud et harmonieux.

M. DUVAL LE CAMUS,

19 bis Une jeune fille assise sur un tabouret un gros livre ouvert sur ses genoux, semble parler à un chien tenu par le cou par un jeune garçon; une vieille femme assise dans un fauteuil regarde avec attention la jeune fille; dessin à l'aquarelle d'une précieuse exécution.

M. N. FIELDING.

20 Chiens levriers tenus en lesse par un valet de chiens; dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur.

20 bis Pigeons sur le toit d'une maison; dessin à l'aquarelle, effet de soleil couchant.

21 Oies près d'une habitation; dessin plein d'harmonie et de soleil.

M. FRAGONARD.

22 Scène de massacre: des soldats portant des torches sont arrêtés par leur chef qui recule d'effroi à la vue d'une femme étendue morte à ses pieds et sur le sein de laquelle un enfant s'est précipité; dessin à la sépia énergiquement lavé.

M. GIROUX.

23 Très-joli paysage orné de figures et d'animaux d'une couleur vraie.

M. GOSSE.

24 Jeune chasseur Phrygien appuyé sur une roche, montre à son chien un oiseau qu'il vient de tuer; dessin à la sépia, finement lavé et de forme gracieuse.

M. GUÉ.

25 Paysan des Pyrénées sur une route bordée de rochers d'un côté, aquarelle chaude de ton.

M. HUBERT.

26 Très beau paysage à la sépia, énergiquement touché et plein de soleil.

27 Chaumière entourée d'arbres près de laquelle un paysan est assis; dans le fond l'on voit des vaches et un berger qui les garde, ce dessin à la sépia, est sans contredit une des meilleures productions de son auteur, et il se distingue par une grande finesse d'exécution et par une entente d'effet remarquable.

Mme. HAUDEBOURT-LESCOT.

28 Une famille de marin assise et appuyée contre un tertre regardent leur petit garçon qui a fait de son sabot un petit bâtiment, dessin d'une couleur fine et transparente.

M. A. JOHANNOT.

29 Trois jolies vignettes à la sépia, sujets antiques et modernes.

M. T. JOHANNOT.

30 Des matelots montés dans une frêle embarcation battue par la tempête invoquent la vierge qui leur apparaît.

31 Jeune femme appuyée sur un fauteuil près

d'un piano lit une lettre avec attention.
Ces deux jolies vignettes sont à l'aquarelle.

M. JOLY.

32 Paysage, vue de Suisse ; dessin très capital à la mine de plomb.
33 Paysage ; vue de Fontainebleau.
34 Cours d'une rivière.
35 Deux vues de Suisse, cet article sera divisé.
36 Paysage ; vue d'une plaine au devant de laquelle est une grosse roche et un arbre.
37 Autre avec cours de rivière dans un pays boisé.
38 Cascade entre des rochers.

Tous ces dessins sont à la sépia et très finement lavés.

M. J. JOUY.

39 Vieille paysanne assise sur un tertre sur lequel un petit garçon cherche à y monter pour aller près d'un petit enfant qui s'appuie sur le dos de la vieille ; très-jolie aquarelle.
40 Intérieur d'une famille de marin ; plusieurs marins assis et debout près d'une table et d'une cheminée considèrent une femme qui dort tenant un petit enfant sur ses genoux ; cette aquarelle ainsi que la précédente, sont pleines de vérité et de finesse.

M. MARTIN.

41 Très-beau paysage grandement composé ; deux personnages abrités sous un arbre sont frappés par la foudre.

M. MICHALOWSKI.

42 Trompette monté sur un cheval blanc sonnant un rappel ; dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur et d'une exécution large.

M. MONVOISIN.

43 Jeune femme italienne sur un rocher, fort joli dessin à la sépia.

M. TOPFER.

44 Paysage ; des rochers bordant un chemin ; dessin à la sépia d'une grande finesse et d'une agréable exécution.

45 Femmes des environs de Genève, lavant du linge dans une auge ; sépia vigoureuse de ton.

M. W. STEEN.

46 Vue d'une rue de Rouen ; aquarelle d'une grande finesse de ton, d'une jolie couleur et pleine de soleil.

M. THIERRIAT.

47 Bouquet composé d'œillets, pois de senteur, et fleurs des champs ; d'une jolie couleur.

M. VILLERET.

48 Vue de Rouen, très-belle aquarelle lumineuse de ton.

M. E. WATTIER.

49 Un page vient de remettre une lettre à une dame, aquarelle d'un effet très-harmonieux.

50 190 dessins, vues de Paris et de France, par MM. Delaval, Goblain, Bence, Michallon, Guyot, Remond, et autres. Cet article sera divisé en plusieurs lots.

51 Sous ce numéro seront vendus tous les dessins omis au présent catalogue.

FIN.